


3 1761 05110614 4

MT  
885  
C63  
op.12  
1900z  
c.1

MUSI





Digitized by the Internet Archive  
in 2011 with funding from  
University of Toronto







# CONCONE

## 15 GESANGSÜBUNGEN

NEU BEARBEITET, MIT VARIANTEN

UND ITALIENISCHEM TEXT

VERSEHEN

VON

# AUGUSTE GÖTZE

AUSGABE FÜR HOHE STIMME



Verlag und Eigentum für alle Länder:

# RIES & ERLER · BERLIN

MT  
885  
.C63  
op. 12  
1900z  
c.1  
MUSI







Mus 335-12

# CONCONE

## 15 GESANGSÜBUNGEN

NEU BEARBEITET, MIT VARIANTEN

UND ITALIENISCHEM TEXT

VERSEHEN

VON

# AUGUSTE GÖTZE

AUSGABE FÜR HOHE STIMME

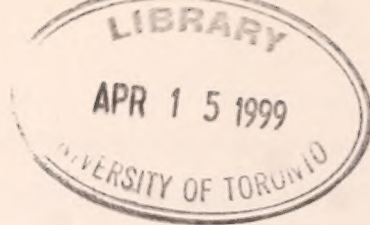


Verlag und Eigentum für alle Länder:

# RIES & ERLER · BERLIN



## I.



**CANTO** *Andantino* *mf*

Se lon - tan - ben

**PIANO** *p* *pp*

mi - o, tu se - i so - no e - ter - ni di per me,

*p* se lon - tan - ben mi - o tu se - i so - no e - ter - ni

di per me, so - no e - ter - ni di per me!



Poco più animato.

Son \_\_\_\_\_ mo - men - ti i \_\_\_\_\_ gior - ni mie - i, i - dol

*p*

mi o vi - ci - no a te; \_\_\_\_\_ Son \_\_\_\_\_ mo - men - ti

i \_\_\_\_\_ gior ni mie - i, i - dol \_\_\_\_\_ mi - o, vi - ci - no a

*poco rit.*

te vi - ci - no a \_\_\_\_\_ te, a \_\_\_\_\_ te, a \_\_\_\_\_ te!

*poco rit.*



## Tempo I.

Se lon - tan ben mi o tu se i so - no e - ter - nii

di per me, son mo - men - ti giór - ni mie - i

i dol mi - q vi - ci - noa te, vi - ci - no a

te, vi - ci - no a te, i - dol mi - o vi - ci - noa te, i - dol

mi - o vi - ci - noa te, vi - ci - noa te, vi - ci - noa te!

*pp*

*dolce*

*p*



## II.

Adagio

CANTO

PIANO

Deh! non las

ciar mi bell' i dol mi o

no, non las ciar mi, bel i . . . dol mi o



di chi mi fi de-rò, se tu m'in.

ganni? di chi mi fi de-rò

se tu m'in - gan - ni? De

vi - ta man - che rei, nel dir ti ad .



di . . . o , non . . . vi-ver po-tre . i fra tan-ti af-fan .

ni. Deh non las-ciar mi bell i-dol mi . o Deh non las-ciar . . .

mi, non . . . vi-ver po-tre . i fra . . . tan-ti af-fan .

ni, non las-ciar . . . mi. . .



## III.

*Andante* *legato*

**CANTO**

Lan . guir d'a . mo . re, cru . del mi ve . di,

**PIANO**

*p*

The first system of the musical score. The vocal line (CANTO) is in treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 3/4 time signature. It begins with a half rest, followed by a series of eighth and quarter notes, with a long slur over the phrase 'Lan . guir d'a . mo . re, cru . del mi ve . di,'. The piano accompaniment (PIANO) is in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It features a continuous eighth-note pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand, starting with a piano (*p*) dynamic marking.

e pur non cre . di al mi . o do . lo . re, lan . guir d'a . mo . re, cru .

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'e pur non cre . di al mi . o do . lo . re, lan . guir d'a . mo . re, cru .'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note texture.

del mi ve . di e pur non cre . di, non cre . di al mio do . lor;

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'del mi ve . di e pur non cre . di, non cre . di al mio do . lor;'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note texture.

*dolce*

quel tuo ri . go . re ca . ra, mi spia . ce, tur . ba la pa . ce

The fourth system of the musical score. The vocal line begins with the tempo change marking '*dolce*' and continues with the lyrics 'quel tuo ri . go . re ca . ra, mi spia . ce, tur . ba la pa . ce'. The piano accompaniment changes to a chordal texture, with the right hand playing sustained chords and the left hand providing a simple harmonic support.



di ques - to cor, \_\_\_\_\_ quel tuo ri - go - re, ca - ra, mi

*cresc.*

*sf*

spia - ce, tur - ba la pa - ce di ques - to cor.

Lan - guir d'a - mo - re, cru - del, \_\_\_\_\_ mi

*pp*

*pp*

ve - di e pur non cre - di al \_\_\_\_\_ mi - o do - lor; lan -



guir d'a mo re, cru del mi ve di

*poco rit*  
e pur non cre di al mi o do.  
*colla parte* *p*

*a tempo*  
lor, *p* e pur non cre di al mio do. lor, *pp* e pur non cre di al mi o do.  
*a tempo*  
*pp*

lor, al mio do. lor, al mio do. lor. *pp*



## IV.

Moderato cantabile

*dolce*

CANTO

Ca - ro ben, ri - po - sa ad -

PIANO

*p*

di - o! Men - tre dor - mi a - mor fo - men - ti,

il pia - cer dei son - ni tuo i

con l'i - de - a del mio pia - cer.

*rit.*



*a tempo*

Ca ro ben, ri po sa ad di

o, ri-po-sa ca romio ben. Ab bia il

*sempre staccato*

i o, il pas so più len to; e sos.

pen da, sos pen da i mo ti oé ni



zef - fi - ro, oğ - ni zef - fi - ro leg - gie - ro. Oğ - ni

zef - fi - ro oğ - ni zef - fi - ro leg - gier ————— sos.

pen - da i mo - ti suo - i oğ - ni,

oğ - ni zef - fi - ro leg - gier. ————— Ah! —————



Ca ro ben ri po . . . sa ad di o Men tre

dor mi, a mor fo men ti. Il pia cer dei

son ni tuo i, con l'i de a del mio pia cer.

Ca ro ben , ri po . . . sa ad .

di o ri po sa mio ben.



## V.

## Allegretto pastorale

*con S grazia*

CANTO

Al - S - lor che scher - za A - pri - le tra i fior di pri - ma.

PIANO

*p**ve  
dolce*

ra, e un bel di - let - to a se - ra tor - nar nel suo co - vil; — la

bel - la pas - to - rel - la, chè mi do - nò il suo co - re e bel - la al par di

stel - la, e fres - ca al par d'un fior, e fres ca fres - ca al par d'un fior, e fres - ca



fres . ca al par d'un fior al par d'un fior, al par d'un fior. Al .

*pp*

lor chè scher . za a . pri . le — tra i fior di pri . ma . ve . ra, e un

*p*

bel di . let . to a se . ra tor . nar nel suo co . vil. —

*poco rit.*

*Fine.*

Dall' alba al sol che muo . re sul al . pio son pas . to . re

*a tempo leggiero*

*a tempo*

*Fine.*

da sera al pri . mo al bo . re son re dei re in a . mor;



la bel . la pas - to - rel - la che mi do - nò il suo co - re

*poco rit.*  
 è bel . la al par di stel - la e fres - ca al par d'un fior.

*poco rit.*

*a tempo*  
 Dall' al - ba al sol che muo - re sul al - pio son pas.

*a tempo*

to - re da se - ra al pri - mo al bo - re son re dei re in a -

*D.C. al Fine.* ✂  
 mor, son re dei re in a - mor. *Al.* ✂

*D.C. al Fine.* ✂



VI.

Adagio espressivo

CANTO

Tu sei ge. lo . sa, è ve . ro,

PIANO

*p*

ma ti co. nos . co, l . re . . ne, e ge . lo . sì a d'im

pe . . ro non ge . lo . sì a d'a . mor,



si ti co-nos-co l-re ne! è ge-lo-sia d'im-

pe-ro non *f* ge-lo-sia *p* d'a-mor, non

ge-lo-si a d'a-mor. *energico* Non a-mi il pri-gio

nie-ro, a-mi le sue ca-te-ne.



*rit.*  
spia . ceal tuo gé - nio al . te . . ro — che a te s'invo — li un  
*col canto*

*ad lib.*  
cor, si — si che a — te s'in — vo — — — liun cor; tu  
*dolce*

*a tempo*  
sei gé — lo . sa, è ve — ro ma ti co - nos - co, I  
*p*

re . ne e — gé . lo . si — a d'im - pe - ro non



ge - lo - sia d'a - mor non ge - lo

*dolce*

si - a, ge - lo - si - a d'a - mor non ge - lo

*cresc.*

si - a, ge - lo - si - a d'a - mor, e ge - lo - sia d'im -

*f rit.*

*f. p p*

pe - ro, non ge - lo - si - a d'a - mor.

*pp*



## VII.

Allegretto

CANTO

PIANO

L'on . da dal mar di . vi . sa ba . gnala

val . le e il mon . te, va — pas . seg . gie . ra pas .

seg . gie . ra va in fiu . me, pas . seggier . a va, va —

pri . gio . nie . ra in fon . te, pri . gio . nie . ra, mor . mo .



ra, mor - mo - ra sem pre, e ge - me, ge - me fin - chè

fin - chè tor - na al ma - re, al mar' dov' ella nac - que do - ve ac -

qui - stò gli.u.mo ri, do - ve spe - ra di ri - po - sar do - ve

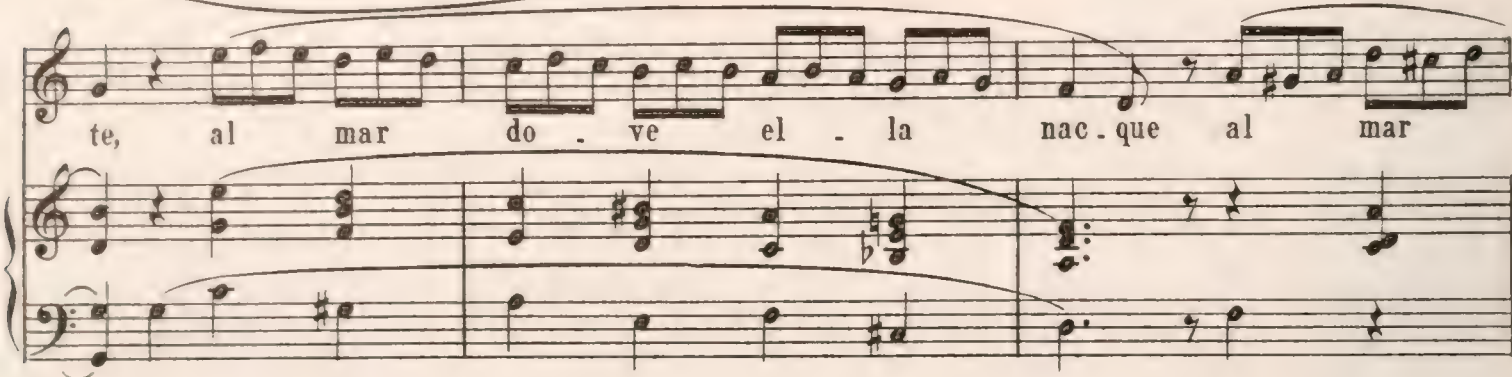
spe - ra di ri - po - sar da lunghi er - ro - ri spera di ri - po - sar dai er.ro -

ri spe - ra di ri - po - sar L'on -





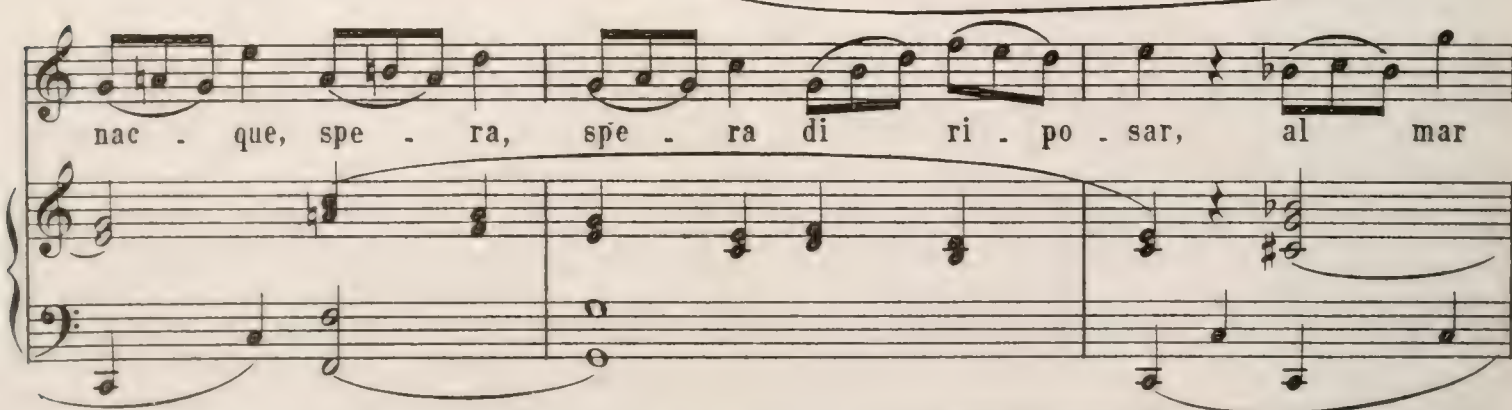
da dal mar di - vi - sa, ba - gnala val - le il mon -



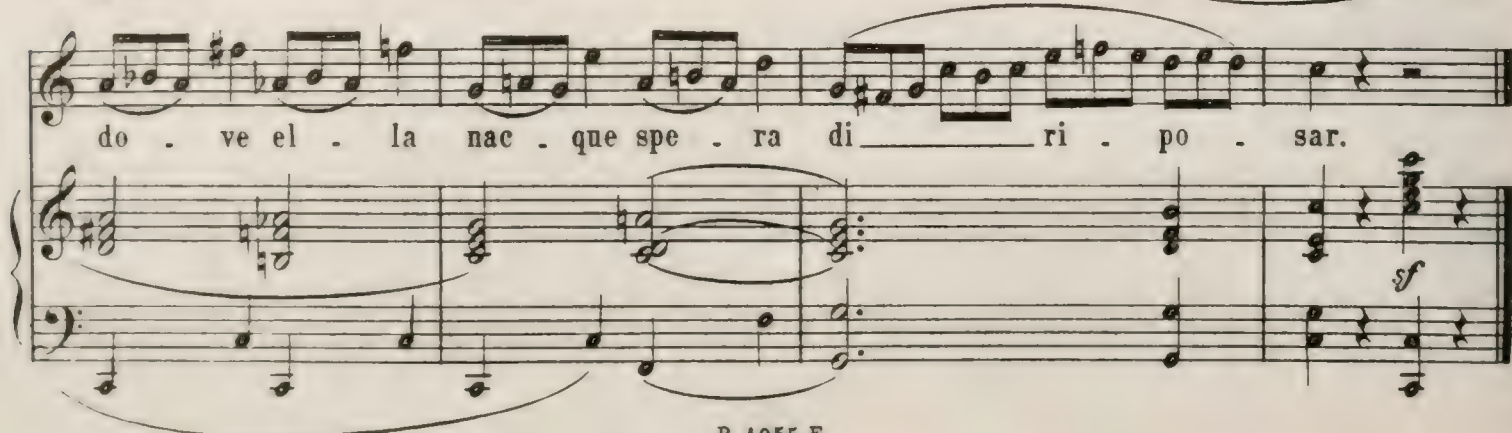
te, al mar do - ve el - la nac - que al mar



do - ve nac - que, al mar do - ve el - la



nac - que, spe - ra, spe - ra di ri - po - sar, al mar



do - ve el - la nac - que spe - ra di ri - po - sar.



## VIII.

Allegretto

CANTO

PIANO

So ———, che per gio . co,

mi par . lai d'a . mo . re ma po . che la . grime, e

po . co do . lor, si po . che la . . .

. . gri . me e po . co do . lo . re,



co . sta la per . di.ta — d'un — in . fe . del.

A un al . tro og . get . to che tu non sa . i,

a un al . tro og . get . to che tu non sa . . . i,

a un al tro og . get . to che — tu — non — sa .



i anch'io l'af . fet . to anch' i . o fin . or ser .

bai, si \_\_\_\_\_ fin . or, ser . . bai ah \_\_\_\_\_

*rallent.*

So \_\_\_\_\_ che per gio . co mi par . lai d'a . mo . re

*a tempo*

ma \_\_\_\_\_ po . che la . gri . me e po . co do . lor \_\_\_\_\_



po - che, po - che lagri - me e po - co do - lor, mi

co - sta, mi co - sta la per - di - ta dun in - fe - del, si po - che

la - gri - me e po - co do - lor mi cos - ta

mi cos - ta la per - di - ta d'un in - fe - del, si po - che

la - gri - me e po - co do - lor mi cos - ta la per - di - ta d'un in - fe - del.



## IX.

**CANTO** *Andantino* *espress.*

Dal di ch'io vi mi .

**PIANO** *mf* *dim.* *p*

The first system of the musical score. The vocal line (CANTO) is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. It begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The piano accompaniment (PIANO) consists of two staves. The right hand starts with a half note G4, followed by a half note A4, and then a series of eighth notes. The left hand starts with a half note G3, followed by a half note A3, and then a series of eighth notes. Dynamics include *mf*, *dim.*, and *p*.

ra - i, pu - pi - le lu - sin - ghie - re. non

The second system of the musical score. The vocal line continues with a half note C5, a quarter note D5, a half note E5, and a half note F#5. The piano accompaniment continues with a series of eighth notes. Dynamics include *mf*, *dim.*, and *p*.

sa che sia pia - ce - re, il po - ve - ro mio

The third system of the musical score. The vocal line continues with a half note G4, a quarter note A4, a half note B4, and a half note C5. The piano accompaniment continues with a series of eighth notes. Dynamics include *mf*, *dim.*, and *p*.

cor. Se mi vi - bra - ste un dar - do co .

*dolce* *pp*

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with a half note D5, a quarter note E5, a half note F#5, and a half note G5. The piano accompaniment continues with a series of eighth notes. Dynamics include *mf*, *dim.*, *p*, *dolce*, and *pp*.



si — cru . del nel se — no, deh — non ne . ga — te al

me — no pie . tà — de al mio — do . lor, ah se mi vi .

bra . ste un dar . do un dar . do cru . del nel se — no ah se mi vi .

bra . ste un dar . do un dar . do cru . del — nel — se — — no



*cresc.* *sf* *dim.*

deh — nò non ne\_ga\_te al me — — no pie — tà de al mio do —

*dim.*

*cresc.* *p* *rit.*

lor, pie — — tà, pie — — tà, pie — — tà — de al mi — o do — lor — Dal

*colla voce*

*a tempo*

di ch'io vi mi — ra — i, pu — pi — le lu — sin

*pp*

ghie — re — non — sa — che — sia pia — ce — re, il

*p*

po — ve — ro mio cor, nò non



sa che sia pia - ce - re, il

po - ve - ro mio cor nò, non

sa che sia pia - ce - re il

po - ve - ro mio cor, non sa che sia pia -

ce - re il po - ve - ro mio cor.



## X.

Andante espressivo

CANTO

Leon pia . ga toa

PIANO

*p*

mor . . . te Sen . te man . ca re

la vi ta, guar . . . da la



su - a - fe - ri - ta - ne - sav - vi - li -

sce an - cor. Guar - da la sua fe.

*dim.*

ri - ta, ma

### Allegro giusto

co - si fra li - rees tre - me - rug - ge mi naccia e

*p*



fre - me che fa tremar mo.ren - do tal vol.tail caccia - tor, si

ma fra l'i - rees.tre.me rug - ge min - accia e fre - me che fa tremar mo.

ren - do tal vol.tail caccia - tor fra l'i - re es.

tre - me rug - ge mi.nac - cia e fre - me, che fa tremar mo



ren - do il cac - cia - tor, tal vol -

This system contains the first two staves of music. The vocal line (treble clef) features a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The piano accompaniment (grand staff) consists of a bass line with quarter and eighth notes, and a treble line with chords and rests.

ta il cac cia - tor tal vol - ta il cac cia -

This system contains the next two staves. The vocal line continues the melody with similar rhythmic patterns. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

*f rit.* tor fa tremar il cac - cia - tor, ma, ma, *a tempo* si fra li - re estre - me

This system contains the third and fourth staves. The vocal line begins with a *f rit.* (forzando, ritardando) marking and then transitions to *a tempo*. The piano accompaniment features a section of sustained chords in the right hand, marked *p* (piano), while the left hand plays a rhythmic pattern.

rug - ge minaccia e fre - me che fa tremar -

This system contains the final two staves. The vocal line concludes the phrase. The piano accompaniment continues with sustained chords in the right hand and a rhythmic bass line.



il cac . cia . tor che fa tre . mar il cac . cia .

tor, tre . mar il cac . cia . tor, che fa tre .

mar tal vol . ta, che fa tre . mar il cac . cia .

tor che fa tremar il caccia . tor il caccia . tor.



XI.

*Adagio* *dolce*

CANTO

PIANO

*p*

Per pie . tà bell i . dol

mi . o non mi dir chio so . noin . gra . to

in . fe . li ce e sven . tu . ra . to ab .

ba . stan . zail ciel il ciel mi fa in . fe . li . ce, esven . tu . ra . to il



ciel ab - bastan - za mi fa! in - fe - li - ce e sven tu - ra -

to il ciel mi fa. Ah

*Allegretto*

Fe - de - lea te son i - o mi struggo a tuoi bei

*p*

lu - mi sallo a morlo san - no lo sanno i nu - mi; lo



sanno i nu - mi, e sal-lo il tuo co - re, lo

sanno i nu - mi - lo sa a - mor lo sa a - mor, *ad lib.*

sanno i nu - mi Fe.de - lea te son i - o, mi

*a tempo*

*colla voce*

*a tempo*

struggo ai tuoi bei ra - i sal - lo a - mor - lo sa il tuo



Moderato  
*espress.*

co-re. Per pie . tà bell' i . dol mi . o

*p*

non mi dir, 'chio son' in . gra . to! in . fe .

li . ce e sven . tu . ra . to ab . ba . stan . zail ciel mi

fa Per pie . tà bell' i . dol mi . o



non mi dir che sono in . gra . to no non mi di .

re ch'io sono in gra . to, no non mi di . re, ch'io son in . gra . to

Allegretto

Fe . de . lea te io so . no, mi strug . go ai tuoi bei

ra . i sal . lo a . mo . re, lo



sanno *tr* i nu.mi, fe.de.le a te son

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a trill on the note 'sanno', followed by a melodic phrase. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two sharps, providing a harmonic foundation with chords and moving lines.

io, sal.lo a.mo.re e

The second system continues the musical piece. The vocal line features a melodic phrase with a slur over the notes. The piano accompaniment continues with a steady harmonic pattern, supporting the vocal melody.

sal.lo il tu.o cor, sal.lo il tuo cor sal.lo a.

The third system of the score shows the vocal line with a slur over the phrase 'sal.lo il tuo cor'. The piano accompaniment provides a consistent harmonic background with chords and moving lines in both staves.

mor, sal.lo tuo cor sal.lo a mor.

The fourth system concludes the page. The vocal line ends with a melodic phrase. The piano accompaniment features a final chord and some movement in the bass line, ending the system.



# XII.

Tempo di Polacca

CANTO

*con brio*

Oh quan - to mai son bel - le le

PIANO

*mf*

*p*

pri - mein due pu - pil - le a - ma - bi - li scin - til - le dà -

mo - re e di pie - tà!

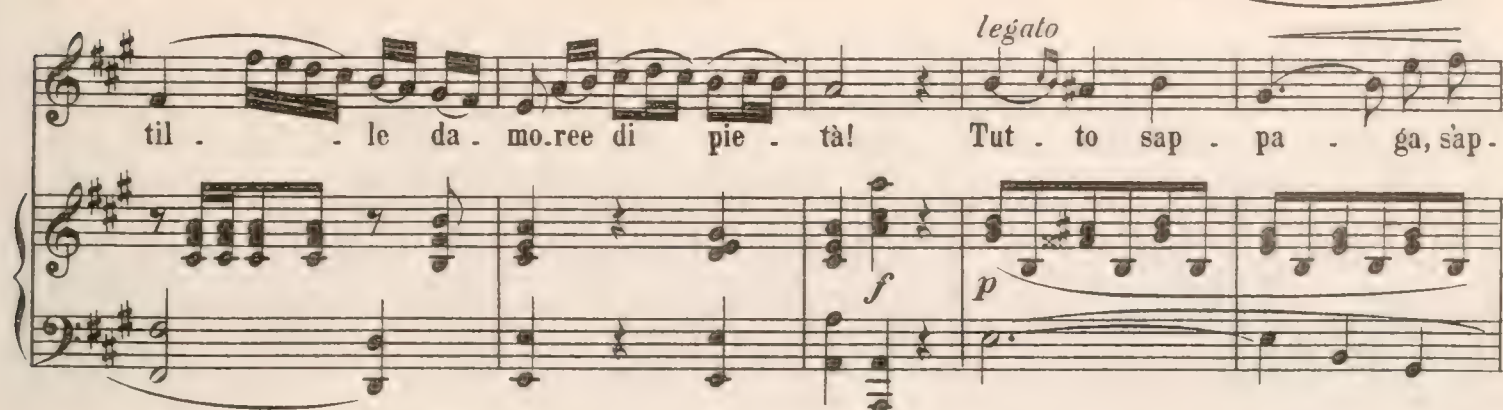
Oh quan - to mai son

bel - le le pri - mein due pu - pil - le a - ma - bi - li scin -

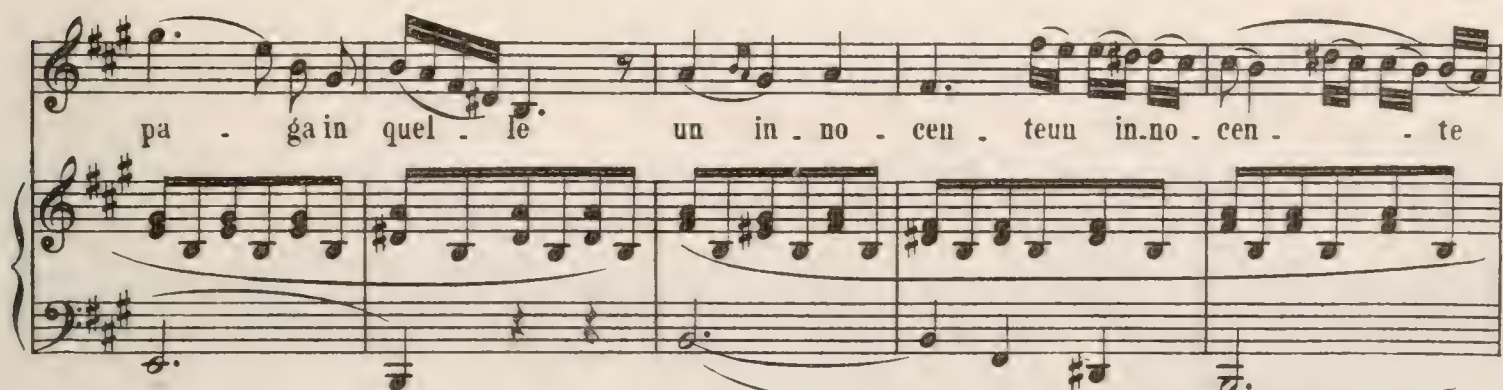




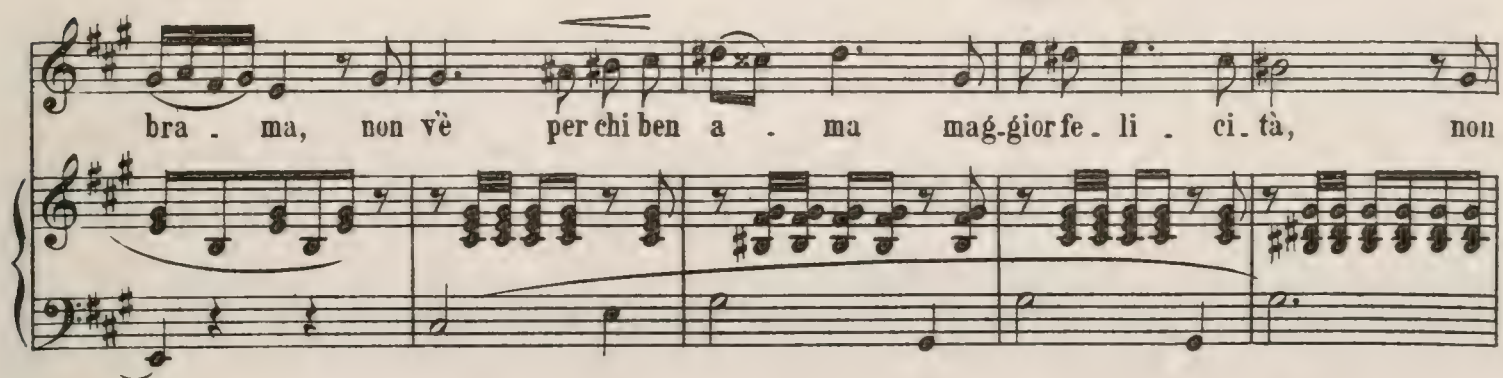
til . le dà . mo . re e di pie . tà a . ma bi . li scin .



til . le da . mo . ree di pie . tà! *legato* Tut . to sap . pa . ga, s'ap .



pa . ga in quel . le . un in . no . cen . teun in . no . cen . te



bra . ma, non vè per chi ben a . ma mag - gior fe . li . ci . tà, non



vè per chi ben a . ma mag - gior fe . li . ci . tà, *f. dim.*



*dolce*

tut . to sap . pa . - ga s'ap . pa . - ga in quel . le un in . no .

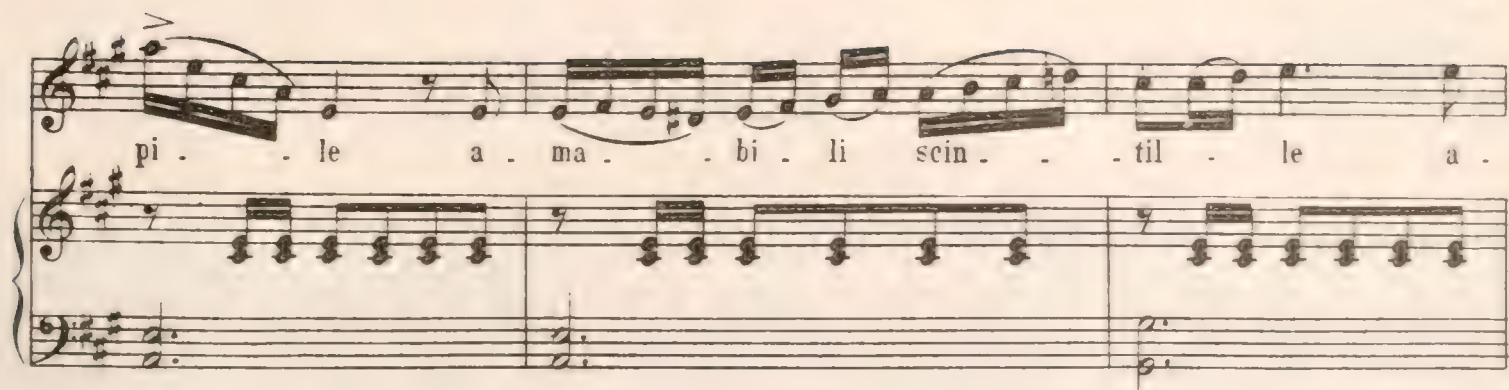
cen . teun in . no . cen . te bra . ma, nò, non vè per

chi ben a . ma mag . gior mag . gior fe .

li . ci . tà, non vè mag . gior fe . li . ci .

tà. Oh quan . to mai son bel . le le pri . me in due pu .





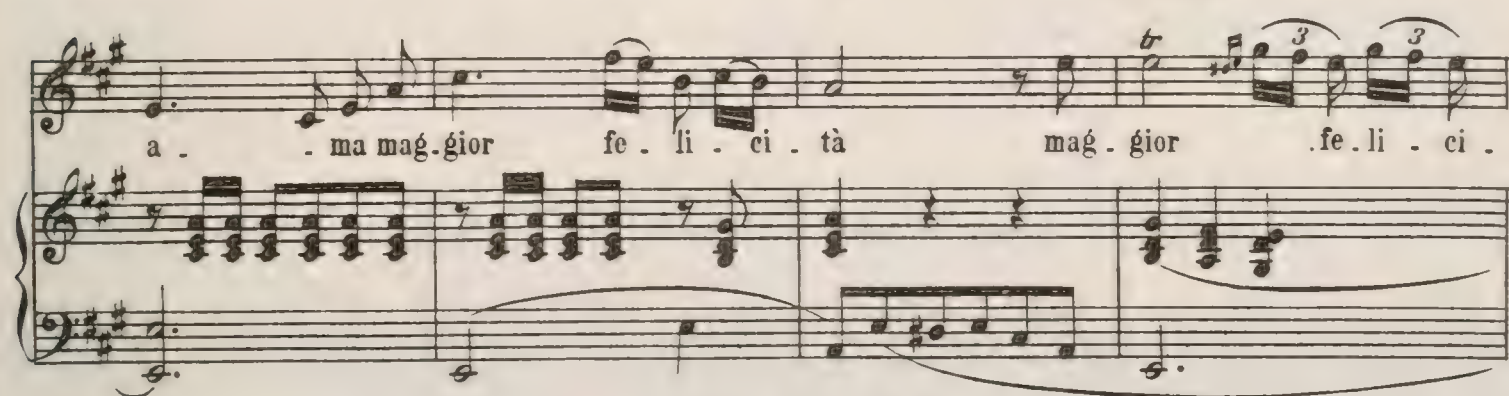
pi . le a . ma . bi . li scin . . til . le a .



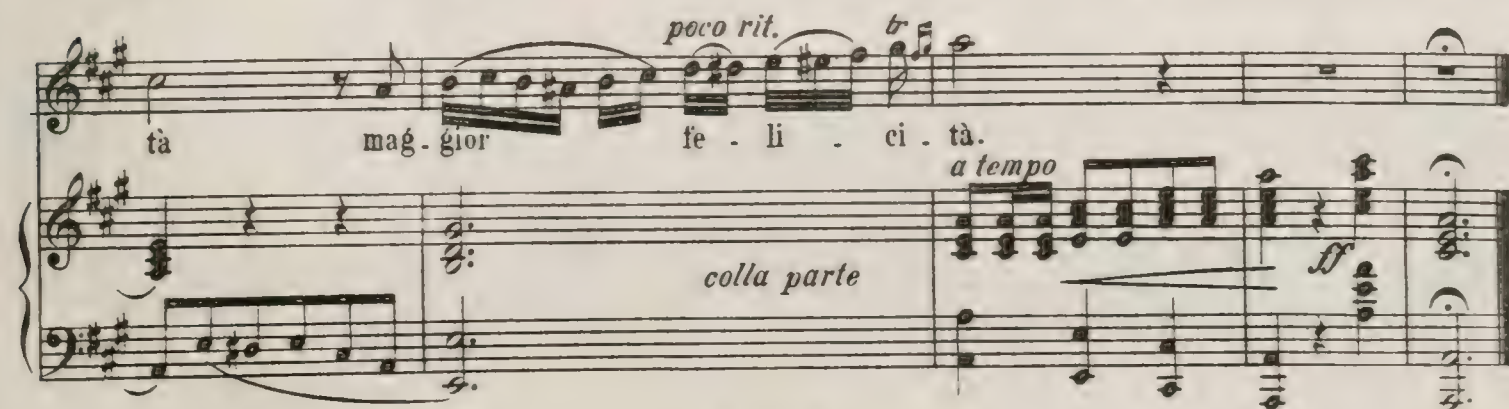
mor e di pie . tà tut . to s'ap . pa . gain quel . le un in . no .



cen . te e bra . . ma ; nò non vè per chi ben



a . . ma mag . gior fe . li . ci . tà mag . gior . fe . li . ci .



tà mag . gior fe . li . ci . tà .

*poco rit.*

*a tempo*

*colla parte*



## XIII.

Andantino

CANTO

PIANO

Quell' am -

ples - so e quel per - do - no, quel - lo

s'guar - do e quel sos - pi - ro. Fa piu gius - to, il mio mar.

*p* *pp* *dolce*



ti . ro, più col . pe . vole mi fa. Ah — si — mi — fa. —

Qual ' mi fos - ti e qual ti so - no fa più

gius - to il mio mar - . . tir. Qual — ti

so - . . no e qual mi fos . . ti,



chia . . ro in - ten - . de il co . . re af - flit . to

che \_\_\_\_\_ mi su . . ra il su . . o de

lit . . to dall' \_\_\_\_\_ is . tes . . sa l'is .

tes . sa tua pie . tà. Dal . la tu . a, pie . . tà.



Quell' am . ples . so e ——— quel per . do . no,

fa più gius . . to il mio mar . ti . . ro ———

Ossia

quel . . . lo sguar . . do e ——— quel sos .

pi . . ro più col . . pe . . vo . le col .





pe - vo - le mi fa. Quel.lo am - ples

*mf*



so e quel per.do - no, col - pe - vo - le mi

*p*



fa e fa più gius - to il mio mar - tir, si lo

*p*



fa più gius - to fa più gius - to mio martir.

*f*



## XIV.

Allegretto

CANTO

PIANO

The musical score is written for voice (Canto) and piano (Piano). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The tempo is marked "Allegretto".

The score consists of four systems of music. The first system shows the beginning of the piece with a piano introduction. The second system contains the first line of lyrics: "Per te con gi. .". The third system contains the second line of lyrics: "roe . ter . no tor . . ni dal Gange fuo . . . ra". The fourth system contains the third line of lyrics: "la for . tu . na . ta au . . ro . ra di co . sì lie . to lie . to di. .".

Dynamic markings include *f* (forte), *sf* (sforzando), *dim.* (diminuendo), *p* (piano), and *cresc.* (crescendo). The piano part features a variety of textures, including arpeggiated chords and sustained block chords.

Lyrics:  
 Per te con gi. .  
 roe . ter . no tor . . ni dal Gange fuo . . . ra  
 la for . tu . na . ta au . . ro . ra di co . sì lie . to lie . to di. .



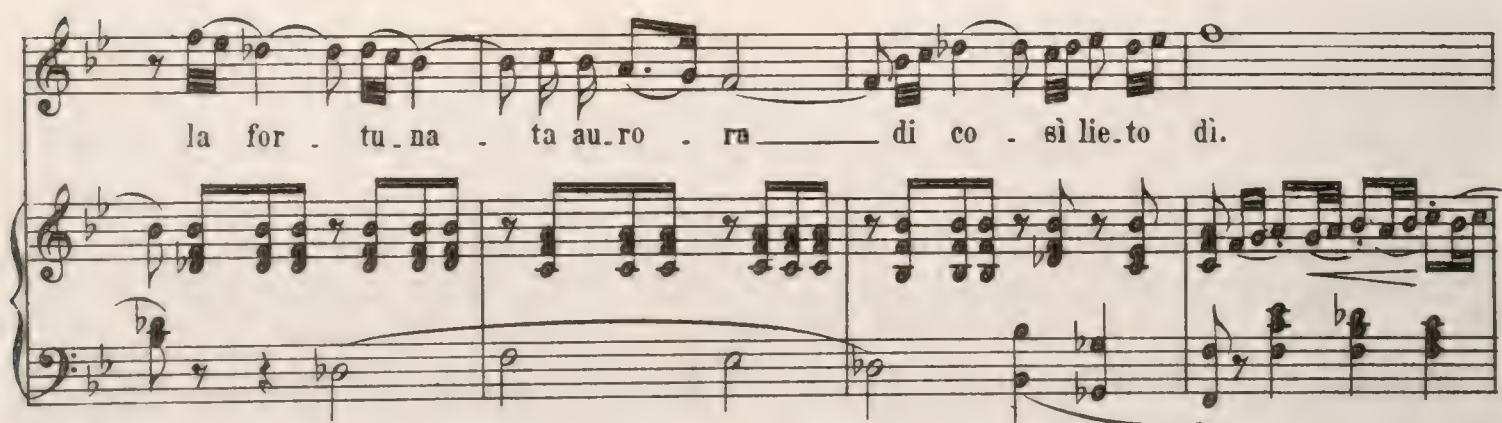


La for . tu . na . ta au . ro . ra \_\_\_\_\_ di co . sì . lie . to di.

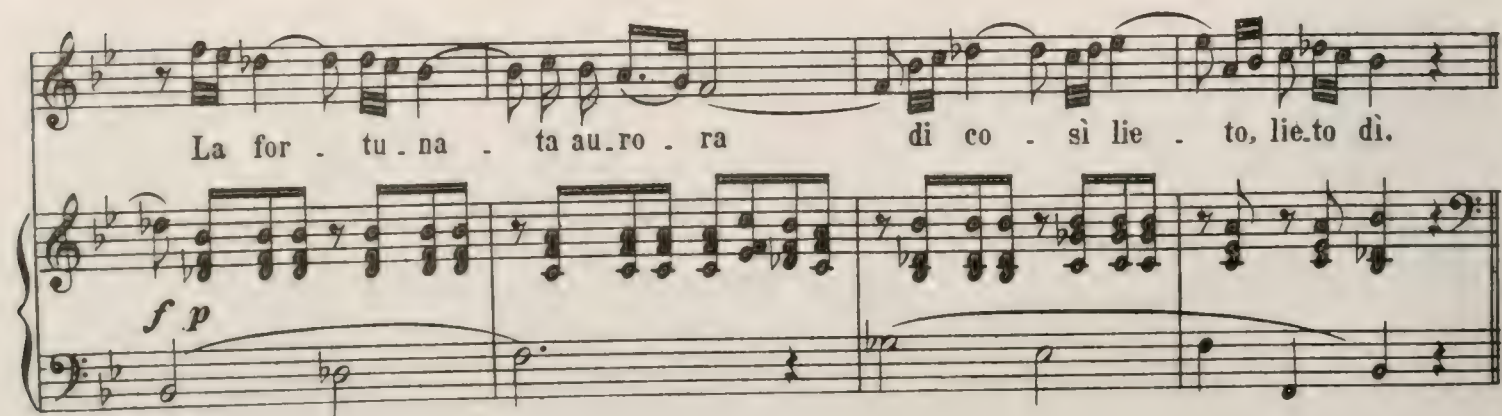


Per te con gi . ro e . ter . no \_\_\_\_\_ tor . ni dal Gange fuo . . ra

*p*



la for . tu . na . ta au . ro . ra \_\_\_\_\_ di co . sì . lie . to di.



La for . tu . na . ta au . ro . ra di co . sì . lie . to , lie . to di.

*f p*



Meno mosso

Ma quel . la che ri . tor . na dall' on . da . sua na

tia sem . . . pre, sem . . . pre, sem . pre più bel . la

sia dell' al . tra, che par . ti dell' al . tra che par . ti si, sem . .

pre, più bel . la sia dall' al . tra che par . . ti.



Per te con gi . roe . ter . no tor . ni dal Gan . ge

fuo . ra tor . ni si, tor . ni si tor . ni

dal Gan . ge fuo . ra la for . tu . na . .



taau.ro . . . ra di co . sì lie . . . to gior . no,

la for . . tu . na . ta au . ro . . . ra di co . sì lie .

to, lie . . to dì



## XV.

Andante

CANTO

PIANO

*dolce*

Dal suo gen . til sem . bian te *dolce*

*pp*

nac que il pri moa . mor;

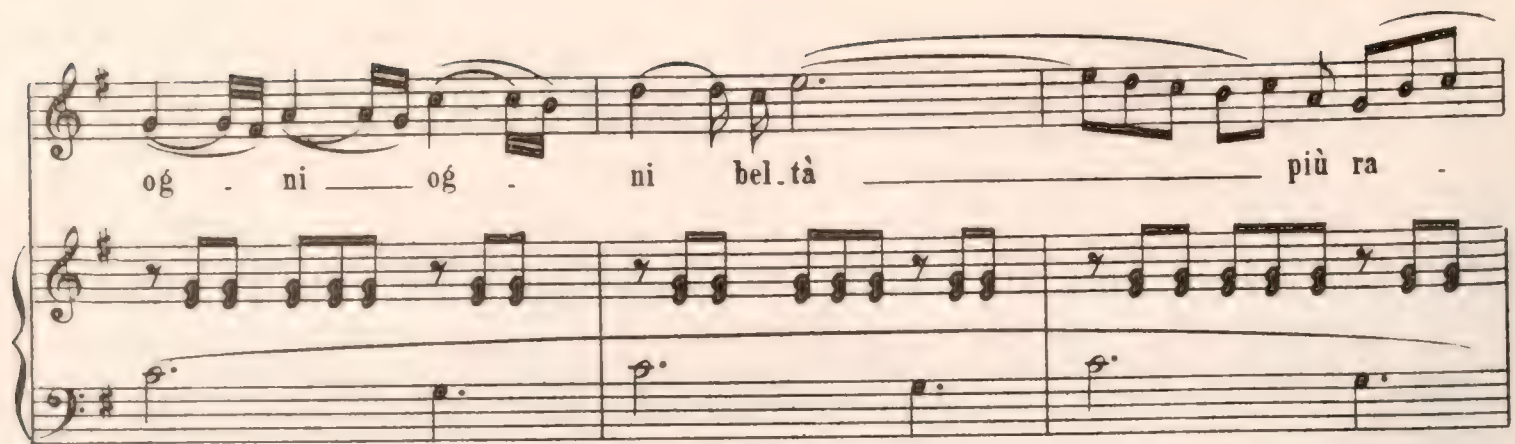


e la mor mio cos tan te

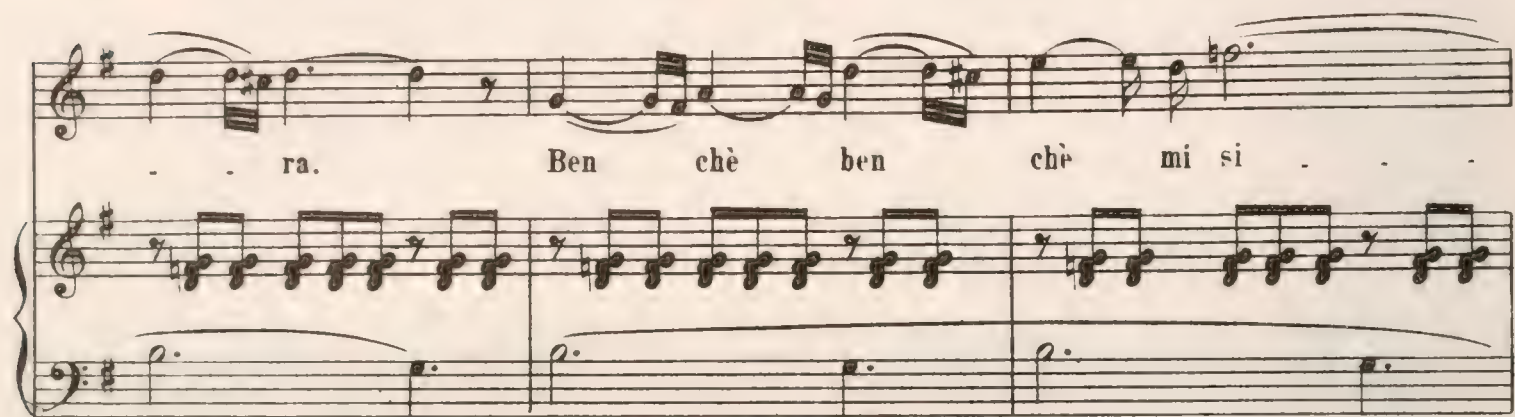
ha da mo rir con me.

Si Dal suo gen til sem bian

te nac que il pri moa mor



o g - ni o g - ni bel - tà - - - - - più ra -

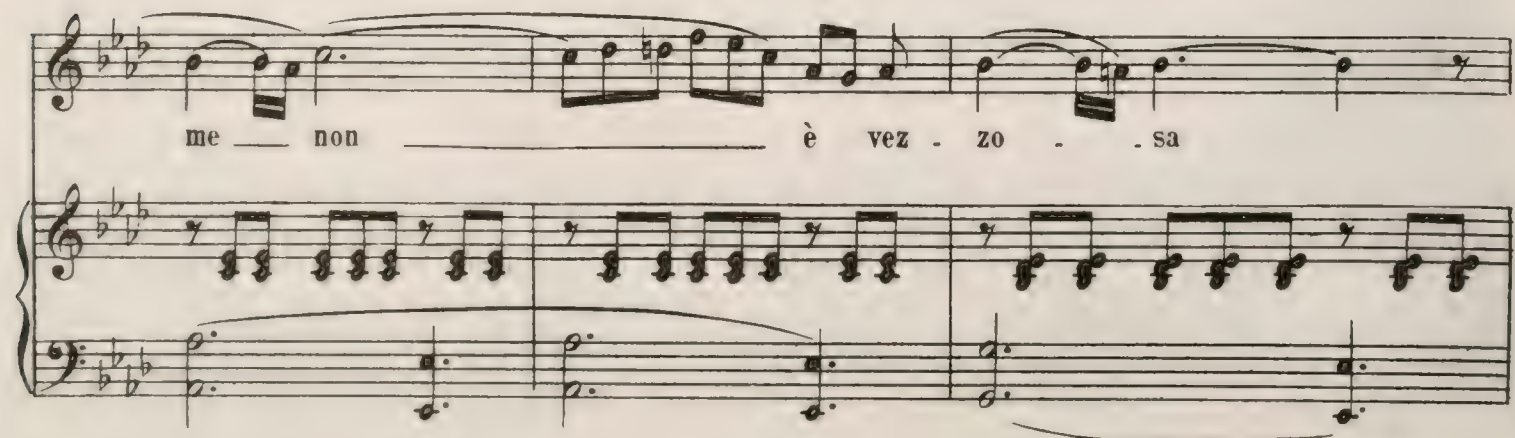


- - - ra. Ben ch è ben ch è mi si - - -



- - - a pie.to - - - sa. Per - - - me - - - per - - -

*pp*



me - - - non - - - è vez - zo - - - sa



va . . . ga, va . . . ga, va . . . ga non è, — va .

ga non è, va . . . ga no non è, va .

*poco a poco cresc.*

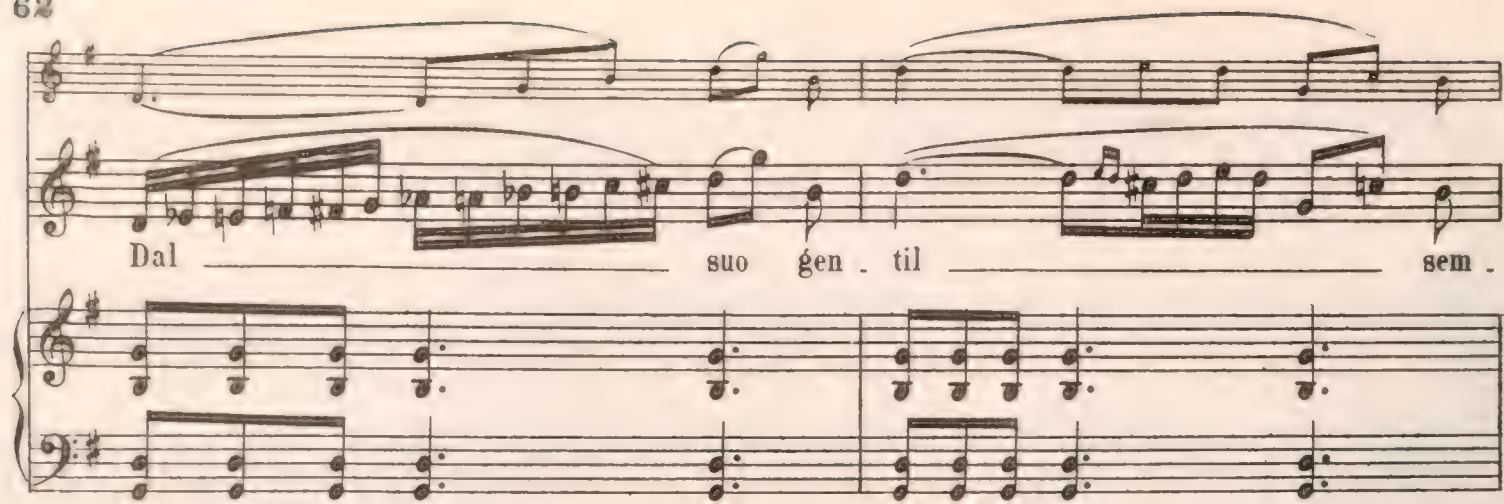
ga, no, non è — no —

*f*

va . . . ga per me — non è, no!

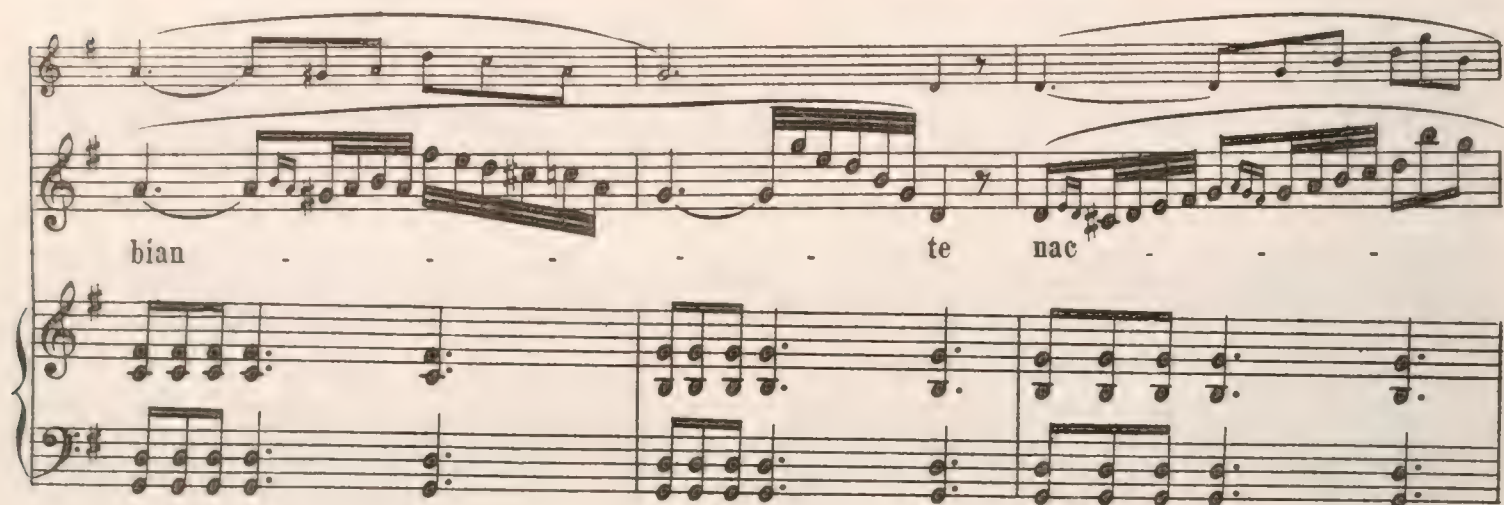
*dim. p*





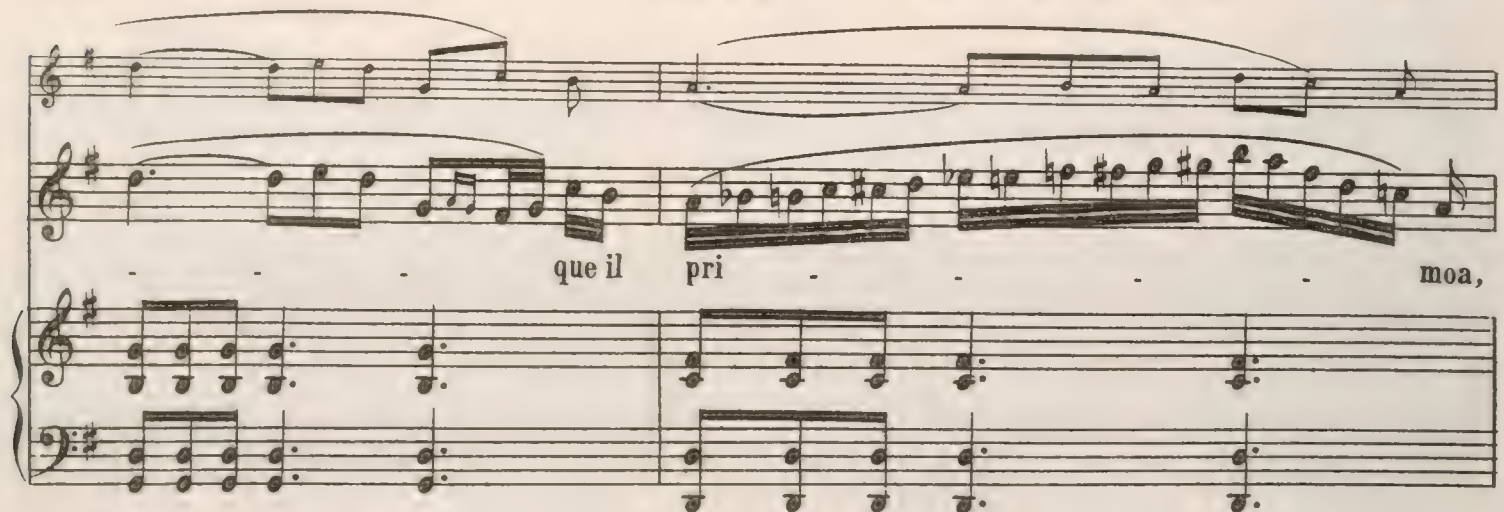
First system of the musical score. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal line has a melodic line with a slur over the first four notes. The piano accompaniment features a complex, fast-moving bass line with many beamed sixteenth notes. The lyrics are: Dal suo gen . til sem .

Dal suo gen . til sem .



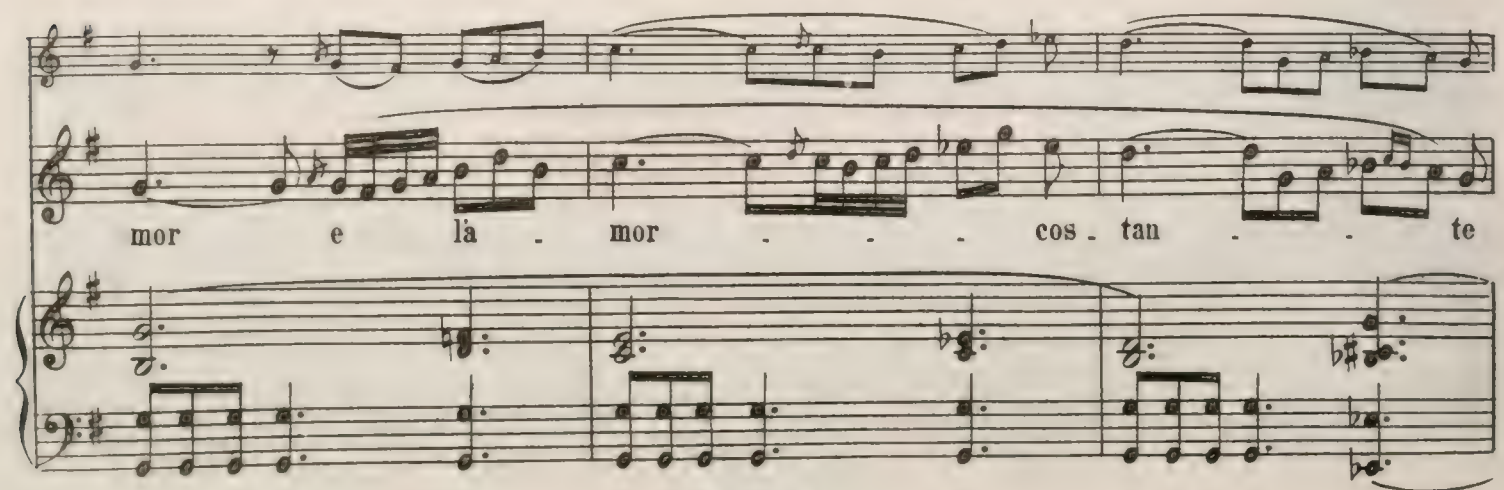
Second system of the musical score. The vocal line continues with a slur over the first four notes. The piano accompaniment continues with the same fast-moving bass line. The lyrics are: bian te nac .

bian te nac .



Third system of the musical score. The vocal line has a slur over the first four notes. The piano accompaniment continues with the same fast-moving bass line. The lyrics are: que il pri moa ,

que il pri moa ,



Fourth system of the musical score. The vocal line has a slur over the first four notes. The piano accompaniment continues with the same fast-moving bass line. The lyrics are: mor e là mor cos . tan te

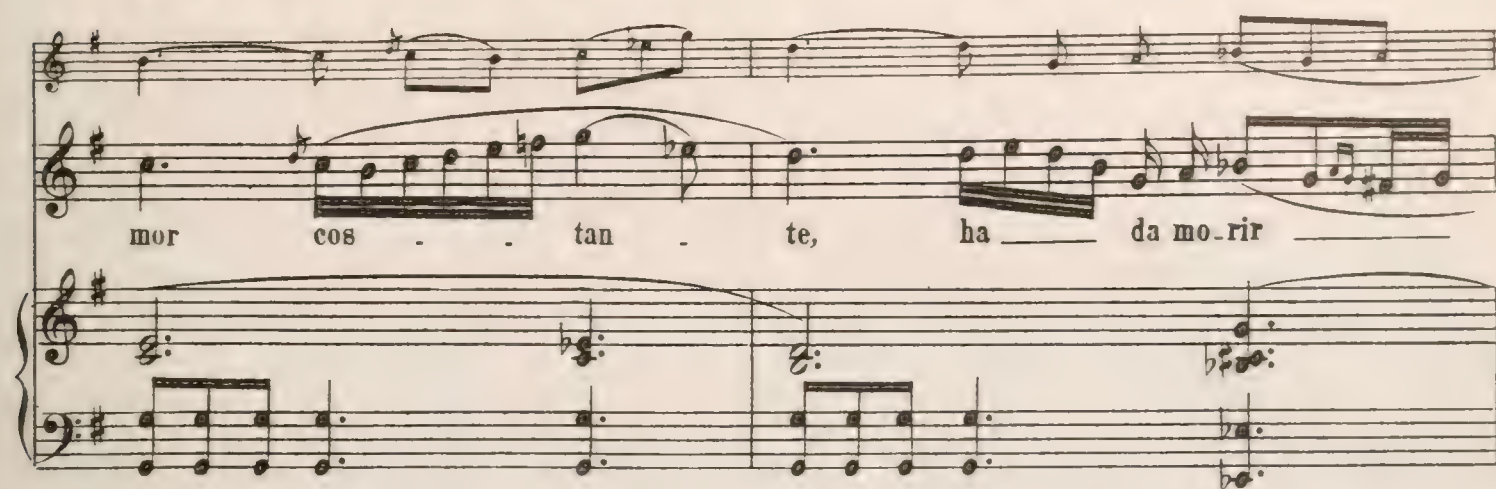
mor e là mor cos . tan te





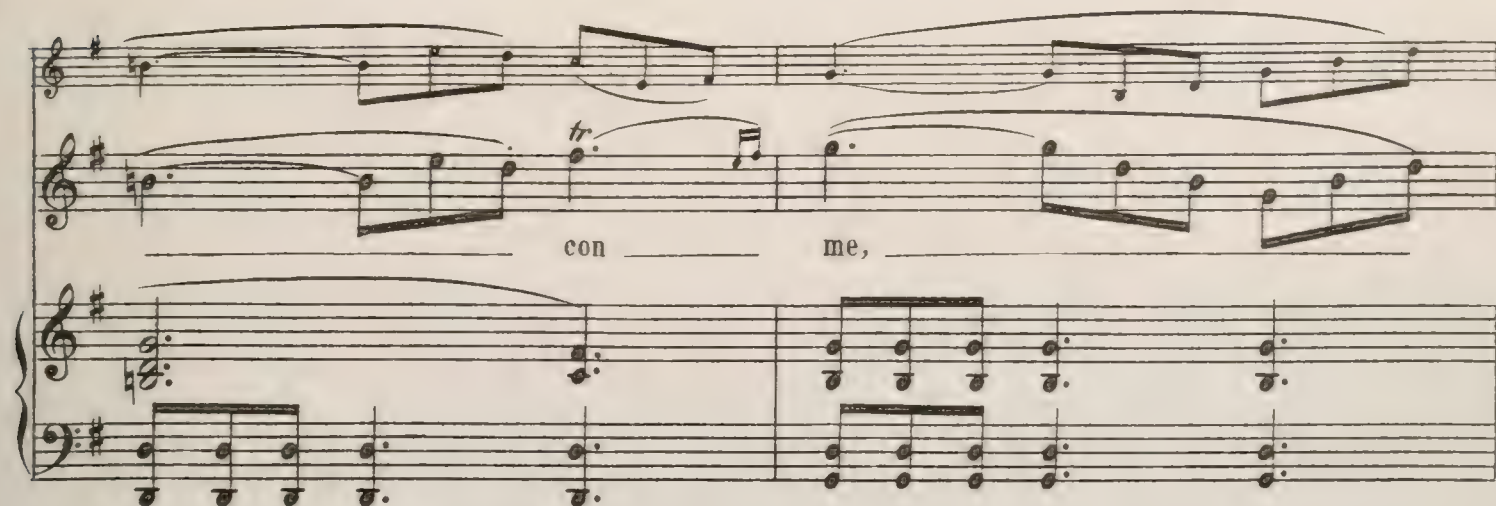
ha da mo - rir, l'a

This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It features a melodic line with a long note on 'ha' and a descending phrase on 'da mo - rir, l'a'. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, consisting of a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.



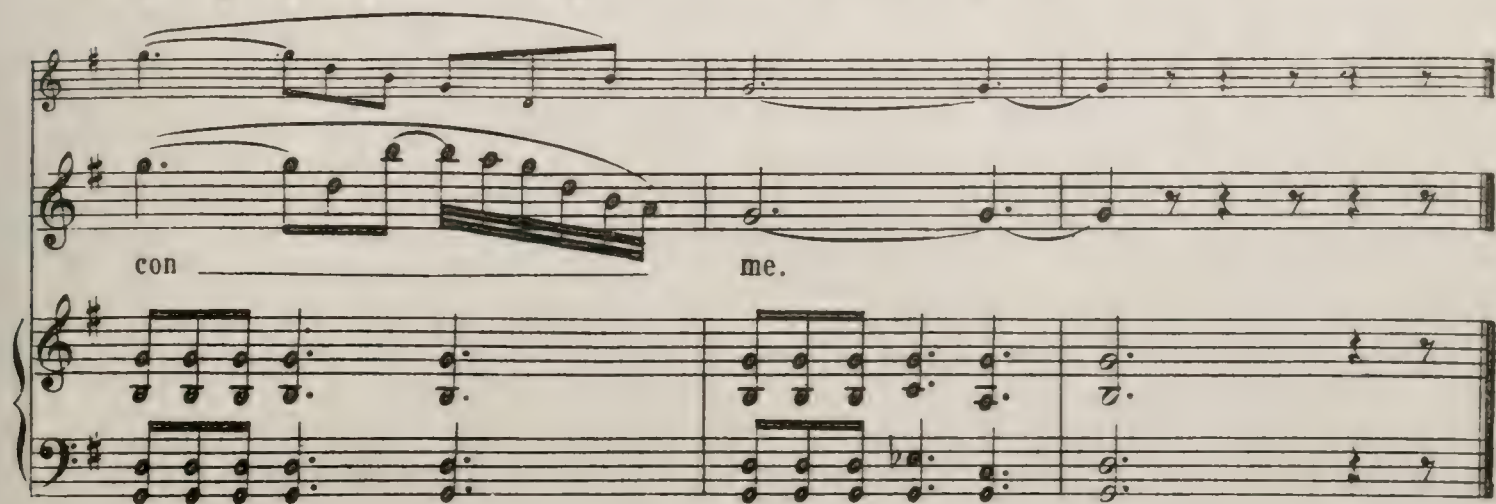
mor cos - tan - te, ha da mo - rir

This system contains the next two staves. The vocal line continues with 'mor cos - tan - te, ha da mo - rir'. It includes a trill (tr.) on the word 'tan'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, with some harmonic changes in the right hand.



con me,

This system contains the third and fourth staves. The vocal line has a long note on 'con' followed by 'me,'. The piano accompaniment features a more active right hand with chords and moving lines, while the left hand remains steady.



con me.

This system contains the final two staves. The vocal line concludes with 'con me.' and a final note. The piano accompaniment ends with a final chord in the right hand and a sustained note in the left hand.





















UTL AT DOWNSVIEW



D RANGE BAY SHLF POS ITEM C  
39 13 06 17 08 020 5